

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
КОЛЛЕДЖ

**Программа вступительных испытаний  
для поступающих по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

очная и заочная формы обучения  
на базе основного общего и среднего общего образования

Бирск 2023

Составители: Морус Г.Г.

Программа вступительных испытаний для поступающих по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) для очной и заочной форм обучения рассмотрены и утверждены на заседании Педагогического совета колледжа БФ УУНиТ.

«16» мая 2023 г.,

Протокол № 9

Согласовано

Заведующий колледжем



Бодулев А.В.

Зам. заведующего колледжем по УР



Якина С.В.

Поступающие в колледж на специальность среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проходят творческое испытание «Рисунок».

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (Зачтено/Не зачтено). Зачтено выставляется набравшим не менее 40 баллов.

1.1. Творческие испытания по «Рисунку» для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответственно могут начинаться не ранее начала приема документов и проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы.

При организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний.

1.2. Расписание вступительных испытаний для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

1.3. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в колледж.

## 2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «РИСУНОК».

2.1. Система ведущих теоретических основ изобразительного искусства (перспектива, конструктивное строение, светотень, колорит, композиция, образная выразительность) и их практическое применение:

- анализ формы, конструкции, пространственного расположения, тональных отношений;
- построение по законам перспективы геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр, конус, шар) и отдельных предметов;
- выявление формы с помощью светотени;
- передача тоном и цветом объема и пространства в натюрморте;
- применение в рисунках выразительных средств (эффекты освещения, композиции, штриховки);
- передача эмоционального отношения к изображаемому предмету;

- сознательное применение в тематической композиции выразительных средств и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла.

## **2.2. Абитуриент должен знать:**

*принципы и приемы композиции, основы изобразительной грамоты; выразительные средства изображения объемов предметов и пространства постановки;*

*методику ведения практической работы по рисунку.*

### **Должен уметь:**

*анализировать предложенную для выполнения практической работы натурную постановку и компоновать изображение в заданном формате; пространственно и образно мыслить, грамотно работать с натурой; конструктивно видеть и передавать строение, характер, пропорции формы с учетом перспективных закономерностей;*

*передавать общие цветовые и тоновые отношения, изображать объем предметов и пространство средствами светотени;*

*использовать приемы графического изображения в соответствии с характером постановки.*

### **Иметь навыки:**

*выполнения практической работы в заданном материале.*

## **3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «РИСУНОК».**

3.1. Цель творческих вступительных испытаний — выявление уровня теоретической, практической и творческой подготовки абитуриентов.

Задачи: выявить по итогам выполненных экзаменационных заданий: знания:

- принципов и приемов композиции, основ графической грамоты;
- умения и навыки выполнения практической работы по рисунку;
- возможность дальнейшего углубления художественной

подготовки;

- индивидуальные возможности художественного развития абитуриентов.

3.2. Творческое испытание «Рисунок» проводится в виде практической работы, в течение 2,5 часов (150 минут). На творческое испытание «Рисунок» поступающие должны принести с собой: лист ватмана формата А-2, простые карандаши, ластик.

### **3.3. Творческое испытание «Рисунок»**

Поступающим выполняется практическая работа по рисунку.

Тема: «Линейно-конструктивный рисунок постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел со светотеневой проработкой больших масс». Освещение естественное дневное, боковое. Ватман формата А2, карандаш.

Цель практической работы — передача объемной формы геометрических тел средствами линии и светотени.

Задачи:

1. Композиционно-выразительное размещение рисунка;
2. Построение формы, передача пропорций;
3. Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Основные требования к экзаменационным работам — композиционно выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Абитуриентам предлагается 3-5 вариантов постановки натюрморта из 3-х геометрических тел с драпировкой на заднем плане, не сложной по пластике, из которых необходимо выбрать одну. Работа выполняется на листе ватмана, формата А2, карандашом.

Освещение данной постановки должно хорошо выявлять форму и конструкцию тел.

Методические рекомендации по выполнению рисунка постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел:

Рисунок натюрморта выполняется в следующей последовательности:

1. Выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет изображения.
2. Набросок общей формы геометрических тел и их расположения друг относительно друга в пространстве.
3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью вспомогательных линий.
4. Прокладка теней с усилением контраста тона на границах со светом.
5. Усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений.
6. Разработка полутонов.
7. Тщательная проработка деталей тоном.
8. Тональное обобщение рисунка.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

Содержание этапов выполнения работы:

1 Набросок. Делается на глаз легкими линиями. В нем необходимо найти:

- размер рисунка на листе (не мелкий и не слишком крупный.);
- положение рисунка на листе (располагать немного выше центра листа, не допускать смещений в сторону);
- большие пропорции (соотношение высоты и ширины всей постановки и каждого из предметов в отдельности);
- общие внешние очертания формы;

- основные ее членения и плоскости;
- легкую тоновую проработку.

2 Построение. На этой стадии уточняется все сделанное в наброске: тщательно определяется местоположение деталей, их размерные соотношения и форма, угол ухода в глубину основных плоскостей. Необходимо отразить в рисунке все закономерности пропорций и конструктивного строения и вместе с тем передать ее индивидуальные особенности.

В линейном рисунке впечатление объемности достигается членением формы на плоскости (границы)

3 Светотеневое решение. Вначале делается тщательная прорисовка собственных и падающих теней. Пятна теней вначале прокладываются прозрачным тоном. Светотеневые границы акцентируются как активные в тоне и определяющие стыки важнейших плоскостей. Тени на грани со светом в различных частях натюрморта имеют различную тональность, степень контраста и четкости. Падающие тени имеют резкие границы, а собственные мягко и плавно переходят к свету и рефлексу.

Сложные по форме объёмы изображаются вначале геометрически упрощенно, как система больших плоскостей и объемных блоков, но с постепенным переходом к пластическому решению — к разработке более мелких граней и деталей.

Прокладка светотеней — это не механическое раскрашивание пятен тени, а продолжение процесса построения рисунка.

Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в рисунках натюрморта из геометрических гипсовых тел:

1. Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вниз, вверх).
2. Искажение пропорций (неточное расположение деталей).
3. Обратная или слишком резкая (сильная) перспектива.
4. Плоское изображение.
5. Жесткая и грубая техника штриха.
6. Излишняя чернота или вялая серость тона.
7. Рыхлость и нечеткость.
8. Механическое копирование натуры, вместо конструктивного анализа формы.
9. Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

#### 4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «РИСУНОК»

4.1 Творческое испытание «Рисунок» оценивается по столбальной шкале, в соответствии со следующими критериями:

Качества, которыми должна обладать экзаменационная работа по «Рисунку»	Количество баллов
1. Композиция в листе	20 баллов
2. Характер и пропорции объектов	20 баллов
3. Передача объёма и формы предметов, конструктивное построение	20 баллов
4. Использование тона	10 баллов
5. Световоздушная перспектива и пространство	20 баллов
6. Общее художественное впечатление от работы	10 баллов

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение «Рисунок» — 40 баллов

Образец творческой работы абитуриента на вступительных  
испытаниях по рисунку

